

<http://www.derwesten.de/staedte/altena/Charmante-Plaudereien-am-Klavier-id4182983.html>

Weltklassik

Charmante Plaudereien am Klavier

Altana, 18.01.2011, Heinz Linke



Weltklassik am Klavier: Meryem Akdenizli erteilte zum Auftakt der Reihe im Jahr 2011 eine musikalische Lehrstunde.

Altana. Beim ersten Konzert der Reihe „Weltklassik am Klavier“ im Jahr 2011 erhielten die Zuhörer in der Burg Holtzbrinck eine wahre musikalische Lehrstunde: Die junge Pianistin Meryem Natalie Akdenizli zeigte nicht nur auf dem Klavier ihr ganzes Können.

Neben ihrem brillantem Spiel zeichnete sie sich noch durch ein anderes außergewöhnliches Talent aus: Charmant und spritzig moderierte sie am Sonntag ihr Programm. Dadurch gewährte sie dem Zuhörer nicht nur wunderbare Klangerlebnisse, sondern faszinierte gleichermaßen durch ihre Erzählkunst, indem sie über die musikalische Zusammenhänge und Hintergründe der von ihr dargebotenen Stücke plauderte.

In 80 Minuten

durch die Epochen

Unter dem Motto „Appassionata – in 80 Minuten durch die Epochen“ intonierte Meryem Natalie Akdenizli Stücke von Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Franz List und Claude Debussy. Appassionato steht in der Musik für „leidenschaftlich“, „entfesselt“ und „stürmisch“. Ganz nach dieser Vorgabe spielte sie dann auch die auf dem Programm des Konzerts stehenden Kompositionen, ohne es an überaus feiner Sensibilität fehlen zu lassen. In der abwechslungsreichen Palette ihres musikalischen Vortrags gab es viele Momente, bei denen die Künstlerin die Klaviatur ihres Instruments förmlich streichelte.

Mit „Appassionata“ (Die Stürmische) ist zum Beispiel die Sonate Nr. 23 in f-moll op. 57 von Beethoven bezeichnet, die von der Künstlerin neben den anderen Stücken in der Burg Holtzbrinck in meisterlicher Weise vorgetragen wurde.

Meryem Natalie Akdenizli stammt aus Stuttgart. Dort erhielt sie mit sieben Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Schnell wurde ihr außergewöhnliches Talent erkannt, so dass sie schon bald Stipendiatin der „Studienvorbereitenden Begabtenklasse“ in der württembergischen Metropole wurde.

Gewinnerin vieler

internationaler Preise

Nach dem Gewinn vieler internationaler Preise vervollkommnet Meryem Akdenizi nun an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover bei Prof. Matti Reakallio ihre Kenntnisse.

Ihr Auftritt in Altena zu Beginn des Jahres war für die Reihe von „Weltklassik am Klavier“ ein verheißungsvoller Auftakt, der sicher noch manches erwarten lässt.